

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**В.07. Бальный танец**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета

Протокол № 1  
«30» 08 2021 г.



Утверждено  
Педагогическим Советом

Протокол № 1  
«30» 08 2021 г.

Утверждено:

Приказ директора  
ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-П

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Клинковой Е.Г. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.07 «Бальный танец», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**И.В. Гамарская**, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения хореографии ДШИ №6 МО город Краснодар

**И.И. Каткасова**, Заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Республики Таджикистан, преподаватель высшей категории ГБПОУ КК «Краснодарское хореографическое училище»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Бальный танец"**  
**предпрофессиональной образовательной программы**  
**в области хореографического искусства**  
**преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Клинковой Е.Г.**

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Бальный танец».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель  
Высшей квалификационной  
категории методического подразделения  
хореографии  
ДШИ №6 МО город Краснодар



И.В. Гамарская

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Бальный танец"**  
**предпрофессиональной образовательной программы**  
**в области хореографического искусства**  
**преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Клинковой Е.Г.**

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Бальный танец».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженная артистка РФ,  
заслуженная артистка Республики Таджикистан,  
преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК

«Краснодарское хореографическое училище»

*подпись* *И.И. Каткасова* *заверено*  
*и.о. директора* *Сул. А.М. Левченко*



*Кат* И.И. Каткасова

## Пояснительная записка

Рабочая программа по бальному танцу составлена на основе типовой программы "Историко-бытовой и современный бальный танец», Москва, 1983год. Хореографическое искусство, в частности бальный танец, обладает огромными возможностями полноценного эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа рассчитана на детей с разными физическими возможностями и способностями. Обучение бальному танцу формирует правильную осанку, совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актерском мастерстве.

### Цель программы:

- Развитие гармонически развитой личности посредством практического овладения основами современного бального танца.

### Задачи программы:

- обучение основам бального танца;
- формирование правильной осанки;
- выработка силы, выносливости, гибкости, пластичности;
- развитие чёткой координации движений;
- обучение техники исполнения движений;
- развитие чувства ритма;
- развитие стремления к совершенству;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие эмоциональной выразительности при исполнении разных танцев;
- воспитание художественного вкуса.

Программа рассчитана на восемь лет. По восьмилетней программе изучения предмета "бальный танец" начинается соответственно с первого года обучения.

Возраст детей 6,5-7 - 14-15 лет. Состав группы в среднем 10-12 человек. Условия набора детей: принимаются все желающие.

Программа обучения бальному танцу предусматривает порядок изучения тем в направлении от простого к сложному, постепенному увеличению мышечной нагрузки в течение всего периода обучения, усложнение лексики, введение новых технических приемов.

### Сроки реализации образовательной программы

- I год обучения - 32 часа в год;
- II год обучения - 33 часа в год;
- III год обучения - 33 часа в год;
- IV год обучения - 99 часов в год;
- V год обучения - 99 часов в год;
- VI год обучения - 99 часов в год;
- VII год обучения - 66 часов в год;
- VIII год обучения - 66 часов в год.

### Формы и режим занятий

- I год обучения один раз в неделю (по 40 минут);
- II год обучения один раз в неделю (по 40 минут);
- III год обучения один раз в неделю (по 40 минут);
- IV год обучения три раза в неделю (по 40 минут);
- V год обучения три раза в неделю (по 40 минут);
- VI год обучения три раза в неделю (по 40 минут);
- VII год обучения два раза в неделю (по 40 минут);
- VIII год обучения два раза в неделю (по 40 минут).

### Примеры форм проведения занятий

- практические занятия;
- конкурс;
- открытое занятие;
- контрольный урок;
- экзамен.

### Способы определения результативности

- I год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);
- II год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);
- III год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);
- IV год обучения - контрольный урок (декабрь), экзамен (апрель);
- V год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);
- VI год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);

VII год обучения - контрольные уроки (декабрь, апрель);

VIII год обучения - контрольный урок (декабрь), экзамен (май);

Контроль и учет успеваемости осуществляется в формах: концертных выступлений, открытых уроков, конкурсов, фестивалей. Регулярный контроль за развитием детей осуществляется на каждом занятии.

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№	Наименования разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основные положения ног, рук, головы и корпуса	3	1	2
3	Базовые фигуры танца W	12	3	9
4	Простейшая техника работы стопы и коленей при исполнении базовых фигур	14	4	10
5	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	32	8,5	23,5

#### 2-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Базовые фигуры танца Ch	12	3	9
2	Простейшая техника работы стопы и коленей при исполнении базовых фигур	14	4	10
3	Исполнение фигур в паре	5	1	4
4	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	33	8	2

#### 3-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Техника работы стопы и коленей	10	4	6
2	Исполнение фигур в паре	21	3	18
3	Контрольные уроки	2	-	2
		33	7	26



## 4-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Изучение направлений в зале	8	3	5
2	"Правый поворот" в танце W	9	2	7
3	"Рука в руке" в танце Ch	9	2	7
4	"Баунс" в танце S	12	3	9
5	Базовые фигуры танца S	15	3	12
6	Техника работы стопы и коленей	10	2	8
7	"Левый поворот" в танце W	8	1	7
8	"Алемана" в танце Ch	10	3	7
9	Исполнение фигур в паре	16	2	14
10	Контрольный урок	1	-	1
11	Переводной экзамен	1	-	1
	Итого:	99	21	78

## 5-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Базовые фигуры танца Q	20	6	14
2	Техника работы стопы и коленей	12	2	10
3	Усложненные ритмические рисунки базовых фигур	34	12	22
4	Исполнение фигур в паре	31	5	26
5	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	99	28	41

## 6-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Новые фигуры в танце W	8	2	6
2	Новые фигуры в танце Ch	8	2	6
3	Новые фигуры в танце S	5	1	4
4	Новые фигуры в танце Q	5	1	4
5	Техника работы стопы и коленей	12	2	10
6	Усложненные ритмические рисунки	32	8	24
7	Исполнение фигур в паре	27	4	23
8	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	99	20	79

## 7-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	"Правый поворот" в танце V	4	1	3
2	Базовые фигуры в танце J	13	4	9
3	Базовые фигуры в танце T	13	3	10
4	Новые фигуры в танце J	10	2	8
5	Исполнение фигур в паре	24	3	21
6	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	66	13	53

## 8-й год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество учебных занятий	
			теория	практика
1	Техника работы стопы и коленей	12	2	10
2	Усложненные ритмические рисунки	14	4	10
3	Обработка и закрепление навыков исполнения изученных танцев	20	-	20
4	Импровизация на основе изученных танцев	18	-	18
5	Контрольный урок	1	-	1
6	Выпускной экзамен	1	-	1
		66	6	60

## Содержание программы

### 1-й год обучения (1/8)

#### Позиции ног

- пять прямых

#### Позиции и положения рук

- европейская программа
  - Учебная рамочка
- латино-американская программа
  - на поясе
  - закрытая (в паре)
  - открытая (в паре)
  - в стороны
  - наверх

#### Медленный вальс

- правая и левая перемены

#### Техника работы стоп и коленей

### 2-й год обучения (2/8)

#### Ча-ча-ча

- основной шаг через шоссе в сторону
- Нью-Йорк

#### Исполнение фигур в паре

- медленный вальс
- Ча-ча-ча

#### Техника работы стоп и коленей

### 4-й год обучения (4/8)

#### Изучение направлений в зале

- четыре основных
- четыре вспомогательных

#### Медленный вальс

- правый поворот
- левый поворот

### Ча-ча-ча

- рука в руке
- алемана

### Самба

- баунс
- основной ход
- виск

### Исполнение фигур в паре

- медленный вальс
- Ча-ча-ча
- самба

### Техника работы стоп и коленей

5-й год обучения (5/8)

### Быстрый фокстрот

- малый квадрат
- большой квадрат

### Усложненные ритмические рисунки базовых фигур

### Техника работы стоп и коленей

6-й год обучения (6/8)

### Медленный вальс

- спин-повороты
- прогрессивное шоссе
- локк-степ

### Ча-ча-ча

- локк-степ шоссе
- чек
- хоккейная клюшка

### Самба

- стационарный самбаход
- батофого
- вольта

### Быстрый фокстрот

- четвертый поворот
- локк-степ шоссе

### Усложненные ритмические рисунки

7-й год обучения (7-8)

### Венский вальс

- правый поворот

### Джайв

- основной шаг
- смена по квадрату
- стоп энд гоу
- американский спин-поворот

### Танго

- поступательное звено
- поступательный основной шаг

8-й год обучения (8/8)

### Усложненные ритмические рисунки

### Техника работы стоп и коленей

### Обработка и закрепление навыков; импровизация на основе изученных танцев:

- медленный вальс
- Ча-ча-ча
- Самба
- Быстрый фокстрот
- Джайв Венский вальс
- Танго

### Методическое обеспечение

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, поступательности, наглядности в освоении учебного материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности учащихся: физические, музыкальные, артистические данные, уровни подготовки.

При работе преподаватель должен опираться на следующие основные принципы: целенаправленность, учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; строгая последовательность в процессе освоения танцевальной техники, приемов танцев. А также частью организационной работы является: внешний вид учащихся, беседы с родителями.

#### Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимального варианта исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический метод (сравнения, обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

Учащиеся должны знать терминологию современного бального танца; работать над культурой движения и выразительности лица.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- зал с паркетным покрытием,
- хорошее освещение класса,
- музыкальная аппаратура,
- CD-диски,
- обувь,
- раздевалка.

Экзаменационные требования

Переводной экзамен

Экзамен по бальному танцу проводится в 4 классе. На экзамене должен быть показаны:

- изученные фигуры танцев W, Ch, S;
- техника работы стопы и коленей при исполнении изученных фигур;
- музыкальность и артистизм при исполнении танцев.

Показывается весь материал программы данного учебного года.

Выпускной экзамен

Экзамен проводится в конце 8-го года обучения. Включает все разделы пройденной программы. Учащийся выпускного класса должен:

- быть артистичным;
- быть технически подготовленным;
- грамотно разбираться в музыкальных и ритмических особенностях изученных танцев;
- уметь ориентироваться на танцевальной площадке.

Программа экзамена составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности учащегося



### Список методической литературы

- 1 .Бальные танцы / ред. М.Жиламене. Рига, 1954 г.
- 2.Танец /ред.Васильева Е.Д. М.:«Искусство»,1968 г.
- 3.Историко-бытовой танец/ ред. Воронина И.А., М.:«Искусство» 1980г.
- 4.Современный-бальный танец/ ред. Стригонова В.М., Уральская В.И. - "Просвещение", 1977 г.
- 5.Imperial Society of Teachers of Dancing. "The Ballroom Technique"
- 6.Waeter Laird "Technique of Latin-Dancing"